

SOLITUDE(S)

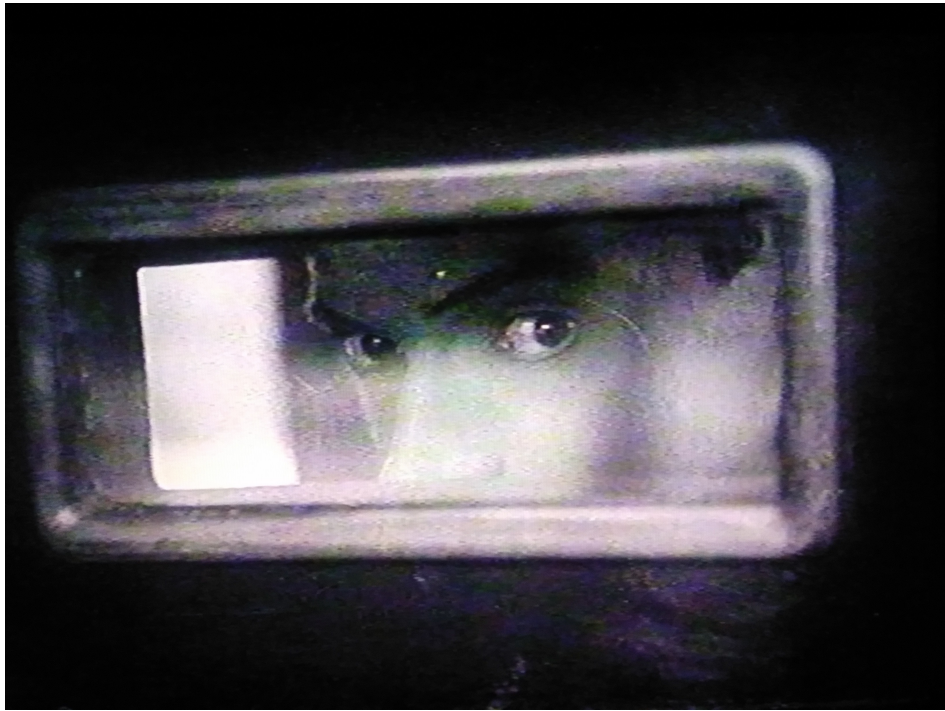
*UNE EXPOSITION SAUVAGE DES ARTISTES DE
L'ASSOCIATION CURRY VAVART SUR LES MURS DU
CINÉMA LA CLEF POUR NE JAMAIS OUBLIER DE
RÉSISTER AVEC NOTRE IMAGINAIRE, ET CE MALGRÉ
LES SPÉCULATIONS MORALES, POLITIQUES ET
IMMOBILIÈRES...*



Watchers (1988) de Jon Hess



Prénom Carmen (1983) de Jean-Luc Godard



Crise (1928) de Georg Wilhelm Pabst



Histoire(s) du cinéma : Toutes les histoires (1988-1998)
de Jean-Luc Godard



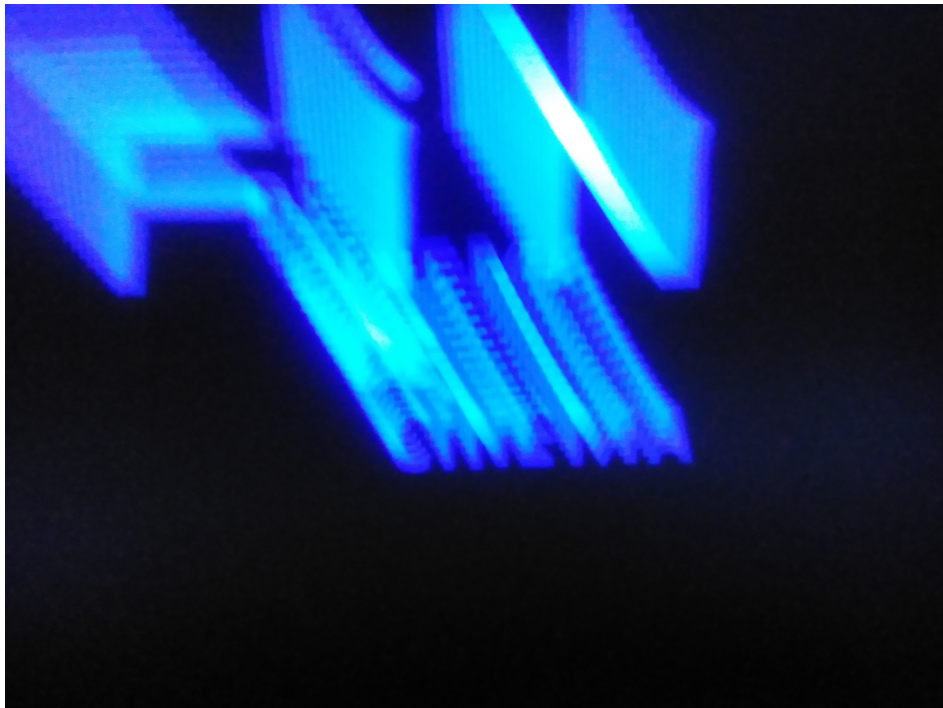
Histoire(s) du cinéma : Toutes les histoires (1988-1998) de Jean-Luc Godard



Histoire(s) du cinéma : Fatale Beauté (1988-1998) de Jean-Luc Godard



Sanvi Panou dans *Week-end* (1967) de Jean-Luc Godard.
Cinéaste, Sanvi Panou a créé l'association « Images
d'ailleurs » qui a géré le cinéma la Clef de 1990 à 2009 et
créé les fondamentaux de sa ligne éditoriale.



Week-end (1967) de Jean-Luc Godard

Maho Nakamura est née à Tôkyô. Elle a été en grande partie élevée en France. Elle vit et travaille à Paris. Diplômée de Paris VII en Langues et Civilisations Etrangères puis aux Beaux-Arts de Paris (diplôme en 2000 avec Claude Viallat). D'abord peintre, elle se consacre aujourd'hui à la céramique et réalise des sculptures en faïence émaillée. Ses thèmes de prédilection sont l'histoire, la sociologie, l'anthropologie... Elle aime l'art roman, le merveilleux, les faits divers... Elle expose en France et à l'étranger (Suisse, Angleterre, Allemagne). Maho1545 (instagram)
mahoceramics.blogspot.com



Le Baiser (1929) de Jacques Feyder

Solveig Maupu est une adepte de la scène théâtrale depuis plus de 20 ans. Elle se fraie un chemin vers la marionnette, l'art du costume et les arts scénographiques en même temps qu'elle met à profit sa formation en tant que comédienne au Conservatoire National de Paris. La fabrication des marionnettes la pousse vers les arts plastiques irrémédiablement et c'est au Shakirail qu'elle s'épanouit depuis deux ans.

Elle joue et manipule, met en scène, enseigne, fabrique et coud. Dans ses propres créations elle explore le latex, le papier, la résine, les matières thermoformables, la mousse, etc...

Le théâtre d'ombres prend une grande place dans son univers scénique et c'est donc ce versant qu'elle exploite à l'occasion de la 100ème du Kino ! Le cinéma étant l'art de la lumière, elle a imaginé ce jeu d'ombre.

Amusez-vous en déplaçant la silhouette dans le décor !

instagram Solveig Maupu

<https://solveig-maupu-comedienne-14.websself.net/>



L'Atlantide (1921) de Jacques Feyder



Westward Ho (1935) de Robert N. Bradbury



"Le prophète permet au Juste de placer une fois dans sa vie la pitié au-dessus du devoir." (*L'Atlantide* de Georg Wilhelm Pabst, 1932)

Flora Le Gal, alias Et ta soeur pratique la couture et la scénographie. Elle travaille avec de la recup, détourne les matières pour créer des costumes.
@ettasooooeur



La rue sans joie (1925) de Georg Wilhelm Pabst

Gabriel Bertholon est photographe, tireur-filtreur et technicien audiovisuel.

Sa pratique du laboratoire argentique lui permet d'expérimenter et de réaliser ses propres tirages. Récemment il met en place un laboratoire mobile afin de réaliser des portraits lors d'événements ou de réaliser des ateliers avec des enfants avec la réalisation de photogramme.



Les Chemins de la terreur (1921) de Michael Curtiz

Ottavia Astuto

J'aime dessiner depuis toute petite.

Après un baccalauréat littéraire j'opte pour un cursus artistique.

Durant ces années et notamment

à la fac d'arts plastique Paris 1 Sorbonne

je fais la connaissance d'une bande de copains

avec qui nous allons découvrir

le milieu artistique alternatif(squat) qui

va amener à la création du collectif Curry Vavart.

Titulaire d'une maîtrise en arts plastiques

J'ai créé un personnage monstrueux

qui s'appelle Magueul. Je l'actionne

comme une marionnette. J'aime la matière,

varier les médiums et employer des techniques mixtes.



La Couronne de fer (1941) d'Alessandro Blasetti



La Couronne de fer (1941) d'Alessandro Blasetti

Kristenn Guery débute chez les sous-traitants de la place Vendôme : ses passions du sertissage, de la gemmologie et de la forge font de lui un technicien hors pair.

Son CAP en poche suivi d'un BMA à l'école de la rue du Louvre, Kristenn inaugure sa première structure dont il sera le gérant pendant dix ans. Puis il rencontre Audrey Filiot qui deviendra sa partenaire d'atelier : commerciale du bijou, cette artisane formée à l'école Boulle puis à L'AFEDAP anime le caractère créatif de cette nouvelle association. Côme Noury, administrateur réseau de métier, est un des premiers stagiaires de leurs formations : mission réussie, il officialise sa reconversion et rejoint l'équipe, privilégiant une démarche plus textile par de remarquables tissages de perles. Leurs créations sont visibles sur ce site internet où certains modèles sont aussi proposés à la vente en ligne. Les commandes particulières, les mises en production pour les professionnels vous sont présentées dans la plus grande discrétion, sur demande.



Mémoires du sous-développement (1968) de Tomas Gutiérrez Alea

Charlie
No bio.



Sadie Thompson (1928) de Raoul Walsh

Erika
No bio



Âmes libres (*A Free Soul*, 1931) de Clarence Brown

Thomas Sindicas est un artiste plasticien.

Après des études et un diplôme en Architecture,
il travaille autour de la représentation du paysage urbain.

Il réalise notamment une série de cartes représentant
les Portes de Paris. Il travaille également en tant qu'illustrateur.

A travers le dessin, la peinture et la gravure

Il expérimente plusieurs projets racontant des territoires existants
et surréalistes, en cherchant à révéler les limites
et les frontières des espaces et des mondes.



Poil de carotte (1932) de Julien Duvivier

Delphine Perlstein

Delphine Perlstein est une artiste peintre autodidacte née en 1966. Elle a étudié la danse et le design. Plus tard, elle décide de faire des études de sociologie pour retourner quatre ans après vers la peinture et s'y consacrer entièrement.

Son travail s'inscrit dans le courant figuratif narratif.

C'est une œuvre qui ne crie pas son désir d'être vu mais qui cherche à créer une expérience pour celui qui regarde.

C'est une peinture qui raconte des histoires

où le désir est toujours sous-jacent. Delphine Perlstein

a débuté aux USA à Boston et Los Angeles en 2001.



L'Insoumis (1964) d'Alain Cavalier



Tout serait fichu pour toi.

Fascination (*Possessed*, 1931) de Clarence Brown

Lucio Girondo

« Artiste fétiche du collectif Peeping Tom, dessinateur de génie, et bricoleur du dimanche, grand consommateur de viande et incorrigible dyslexique, toujours là où on ne l'attend pas et jamais là quand il faut. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2003, Lucio Girondo se consacre principalement au dessin mais se livre également à des performances notamment au sein de l'Institut Bancal, collectif regroupant des artistes de divers horizons (théâtre, arts plastiques, marionnettes, musique...). » (Caroline Nieman) Lucio Girondo affirme depuis quelques années une œuvre en solitaire, en toute discrétion. Il crée beaucoup, il détruit aussi, il fuit les vernissages et n'expose que rarement. Il peint, il dessine, procède à des installations, parfois il sculpte. Il remplit des carnets de dessin. Il se plaît à reprendre des œuvres terminées depuis quelque temps.



La rue sans joie (1925) de Georg Wilhelm Pabst

Esther Granetier est scénographe et architecte, née à Villeneuve Saint Georges le 21 août 1985. Architecte de formation, elle devient rapidement scénographe dans la conception d'espaces d'exposition avec "Jaurès" au Archives Nationales ou "Josephine" au Musée du Luxembourg. Diplômée en scénographie de spectacle, elle participe ensuite à la conception de scénographies d'Opéras : "Le Voyage dans la lune" (Opéra Comique, 2021), "la Périchole" (Théâtre des Champs-Élysées, 2022), ou "le retour d'Ulysse dans sa patrie" (Teatro della Pergola, 2021); de cirque : "Alice! In Wonderland" (Fabbrica del vapore, 2021), et de théâtre. En parallèle, elle mène des recherches sur le paysage à travers le dessin en noir et blanc notamment "Eaux blanches", et la photographie au sténopée dont la série "Les eaux et les rêves".



Les Indomptables (1952) de Nicholas Ray et Robert Parrish

Eugénie Arcos, cinéaste

Née en 1992. // *2camera2* - vidéos et installation vidéos
en collaboration avec AP (France). //

Maan faa tung - court-métrage (Hong Kong, France). //

https://www.youtube.com/channel/UCCjed-Pt-jjDj_pEWRZdlCw



Le Corbeau (1943) d'Henri-Georges Clouzot

Audrey Filiot, bijoutière-joaillière

Cursus : Bjo - pompeusement rebaptisée
Haute École de la joaillerie, Lycée Nicolas Flamel/
École Boulle, AFEDAP. Issue d'une formation art
et techniques du bijou traditionnelle puis contemporaine,
cette fringante concrétion calcaire bretonne
de Loire-Atlantique à l'humour lustré d'excellence,
est une fière représentante du clinquantisme.
La réfraction de sa démarche est l'indice
d'un orient profond qui invite à l'observation
de la nature-même du sujet réfléchi.

Strass me out

L'œil, ici attiré au moyen de l'oxyde de plomb, cherche
à discerner l'original de la copie, apprivoiser le faux
pour finalement se délecter du vrai.

Contact : audrey.filiot@gmail.com
<https://www.blackminettecorp.com/>



125 rue Montmartre (1959) de Gilles Grangier

Béatrice Aubazac est comédienne.

C'est en 2006 qu'elle s'installe à Paris pour compléter sa formation au conservatoire du 5ème arrondissement.

À cette occasion, elle rejoint le collectif *Curry Vavart* et découvre l'univers des plasticiens en jouant notamment avec la compagnie *Les armoires pleines*, mêlant arts visuels et théâtre. En 2014, elle entame un travail exutoire autour de la broderie d'insultes de fil rouge sur mouchoirs qui donne lieu à une installation, *Laver son linge sale en famille*. Elle met ensuite la main à la pâte pour façonner des assiettes insultantes en faïence blanche.

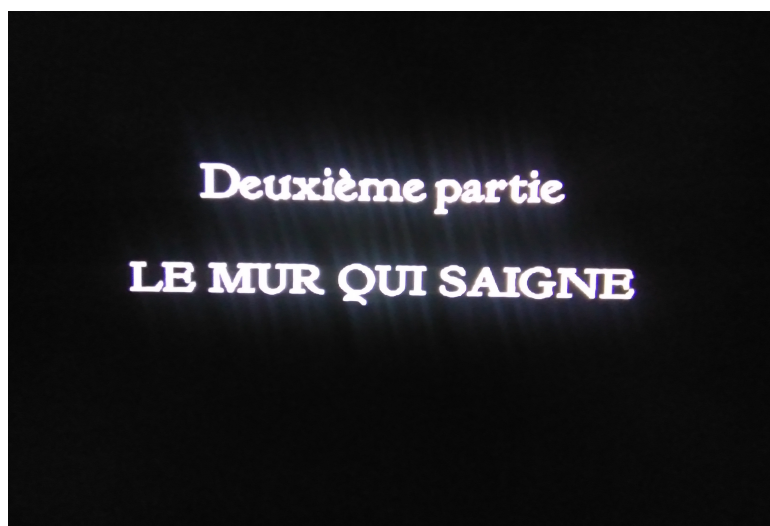
Ce travail donne lieu en 2017 à une exposition, *Pour bons et loyaux services*.

Actuellement, elle travaille à l'écriture d'une pièce théâtrale pour ses pièces en céramique.

Titre : *Cousu de fil rouge*



Octobre (1927) de Sergueï Eisenstein et Grigori Alexandrov



Fantomas contre Fantomas (1914) de Louis Feuillade

Adeline Dautreppe

No bio.



L'Insoumis (1964) d'Alain Cavalier

Derek Woolfenden

Fondateur de l'occupation du cinéma La Clef (2019) jusqu'à sa scission interne en octobre 2021, membre actif de Curry Vavart de 2010 à aujourd'hui et programmateur du Kino Club (2010-2022), du Gros Bélec (ancien squat de la rue du chemin vert à Paris) au Shakirail (dès 2011), en passant par Le Cinéma La Clef (en 2010). Il co-programmera avec Sébastien Liatard au cinéma La Clef un ciné-club mensuel (entre 2015 et 2018) : « Les Rendez-vous de la mort joyeuse ». Membre du collectif Négatif, créateur de la revue papier « Inserts » puis celle du Web « Shoot ! », cadreur pour la Cinémathèque française, il est aussi et surtout réalisateur et chercheur.



L'Homme au masque de fer (1939) de James Whale

Zouhir Boudjema

Formé à l'école des beaux-arts d'Alger par les grands noms de la peinture algérienne contemporaine. Zouhir boudjema est un peintre plasticien algérien qui appartient à la génération d'artistes post 1988.

Il vit et travaille en France depuis 2001.

Dans l'oeuvre de Zouhir, le blanc est la couleur de l'oubli. Il prépare minutieusement sa toile, il griffe méticuleusement le support, il dépose de la filasse, il élimine les fissures, les béances, il colmate rigoureusement les fuites de la mémoire. Il orchestre le naufrage des colères, purge son vécu et efface la douleur de sa propre histoire.



The Docks of New York (1928) de Josef von Sternberg



Poil de carotte (1932) de Julien Duvivier

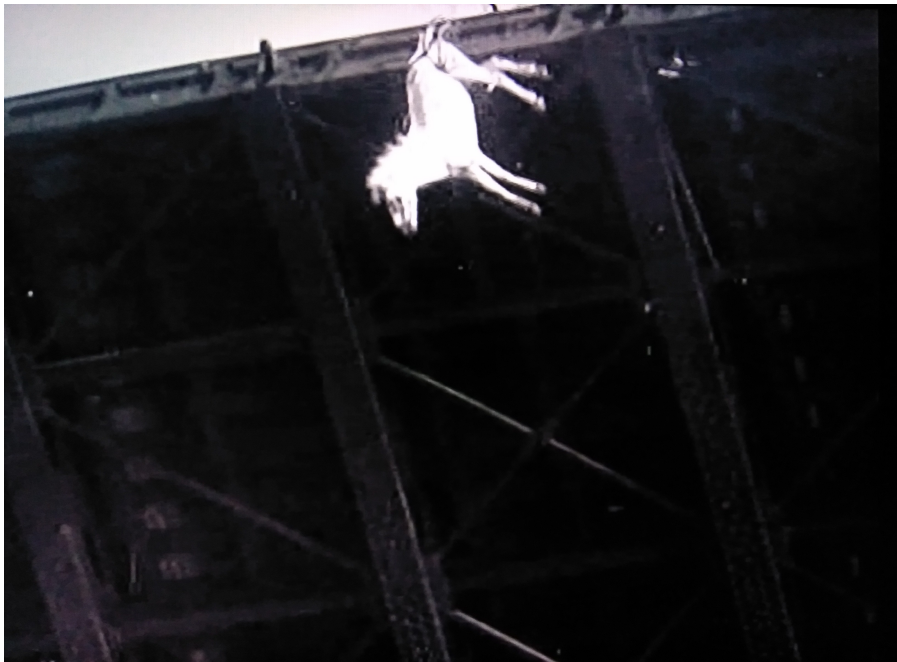


Fantomas, le faux magistrat (1914) de Louis Feuillade

JJ von Panure est un duo d'artistes.

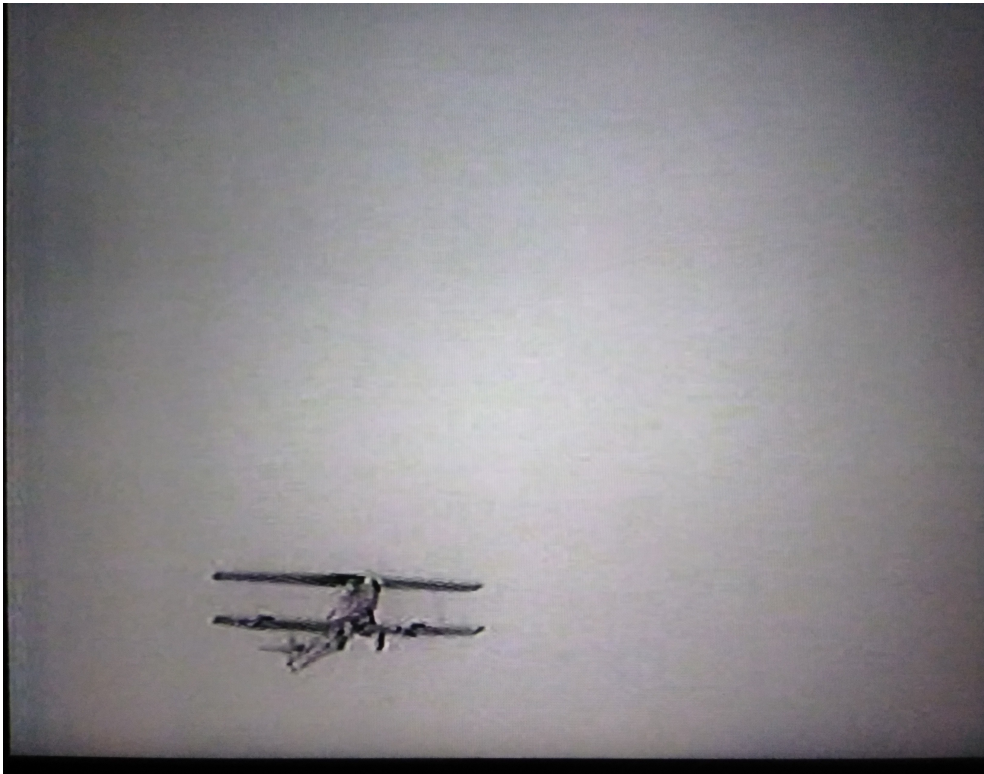
Il est composé de Leïla Fromaget et Anastasia Gaspard, respectivement nées en 1989 (Les Lilas) et 1987 (Lunéville). Elles vivent actuellement en région parisienne et travaillent à la Villa Belleville où elles sont référentes du pôle céramique depuis leur entrée en tant qu'artiste membre du collectif Curry Vavart en 2019. Elles se sont rencontrées aux Arts Décoratifs de Strasbourg lors de leurs études entre 2008 et 2013. En 2017 les deux artistes s'associent pour faire naître JJ von Panure.

Reconnaissant un goût commun pour les collections d'objets populaires et les traditions festives, les deux artistes développent une passion partagée pour la fève des rois. Elles se forment à la céramique en autodidacte, qui deviendra vite leur médium de prédilection. C'est, depuis, sous cette identité à quatre mains, que les deux auteures signent, s'acquittant ainsi de la paternité de l'œuvre.



Octobre (1927) de Sergueï Eisenstein et Grigori Alexandrov

Déborah Herco est mosaïste dans la durée, tous supports, tous matériaux, tous formats, toutes techniques.
insta: lesmosaistesenherbe



Asphalte (1929) de Joe May

Wilfried HISTI

Après des études d'arts graphiques Wilfried Histi commence à travailler en tant qu'illustrateur pour la presse et l'édition, puis dans le graphisme. En parallèle de son activité professionnelle il développe un travail plastique plus personnel à travers une série de peintures sur photographie et sur radiographie. Depuis six ans il se consacre exclusivement à la sculpture, explorant d'abord la céramique puis le papier au sein du collectif Curry Vavart.



Reign of Terror (1949) d'Anthony Mann



Mémoires du sous-développement (1968) de Tomas Gutiérrez Alea



Asphalte (1929) de Joe May

Magali Arbogast, plasticienne textile, teinturière coloriste, formée à l'ENSAD dans les 90.

Depuis une dizaine d'année, je m'intéresse à l'impact environnementale de mes créations, et me forme au conservatoire des plantes tinctoriales de Lauris. Je donne des cours de création textile et de teinture naturelle, intervins ponctuellement sur des montages d'exposition.

Invitée par Derek wooldenfer pour célébrer la 100ième projection du Kino, j'ai choisi 3 images.

Pour les 2 premières, j'utilise des fins de bains de teinture que je précipite, transformant le colorant en pigment. Ces derniers filtrés et grossièrement broyés, je les lie à l'oeuf pour les rendre matière.

Sur la 3ième, je brode le texte d'une image radicale et négative. Un "no picture" qui rime avec no futur.

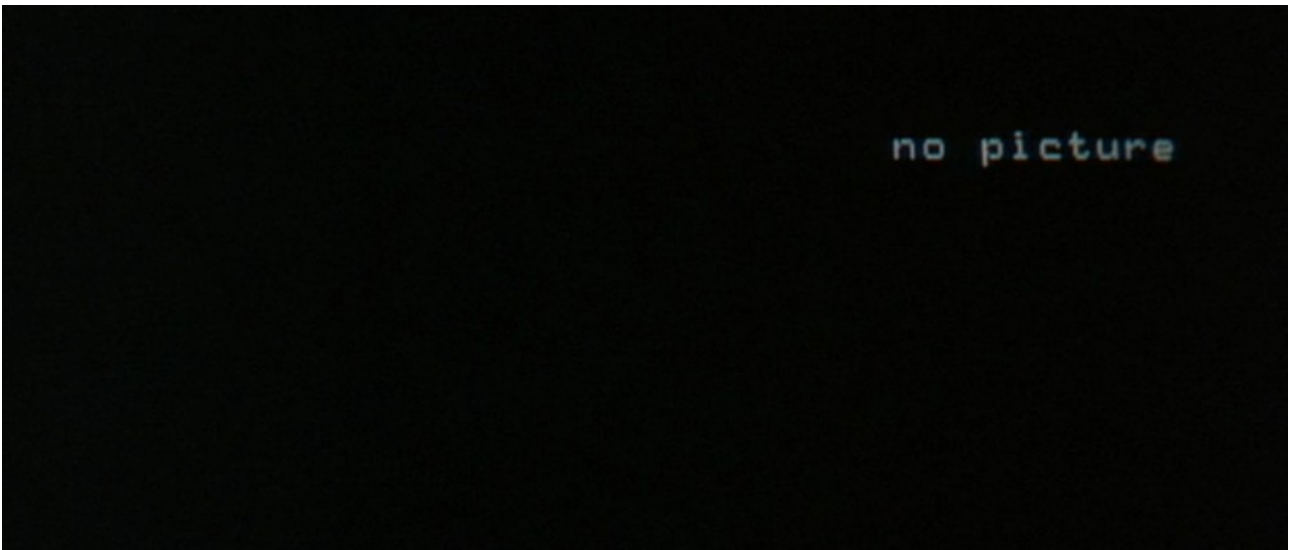
- la fuite, tempera sur impression numérique, pigments végétaux, 2022
- l'estive, tempera sur impression numérique, pigments végétaux, 2022
- Silence, impression numérique, fil polyester phosphorescent, 2022



Et vint le jour de la vengeance (1964) de Fred Zinnemann



The Docks of New York (1928) de Josef von Sternberg



The Puppet Masters (*Les Maîtres du monde*, 1994) de Stuart Orme

Clara Pagès

No Bio.



The Docks of New York (1928) de Josef von Sternberg

Jean-Baptiste Labarrière

No Bio.



House by the river (1950) de Fritz Lang



Sa Majesté des mouches (1963) de Peter Brook



Young Billy Young (La Vengeance du shérif, 1969) de Burt Kennedy

Yannick Boulanger

No Bio.



Young Billy Young (La Vengeance du shérif, 1969) de Burt Kennedy



The Docks of New York (1928) de Josef von Sternberg



Poil de carotte (1932) de Julien Duvivier

Hanout Apsykoz
No Bio.



L'Atlantide (1921) de Jacques Feyder



Body Snatchers (1956) de Don Siegel



Messaline (1951) de Carmine Gallone

Jules Perronno
No Bio.



L'Atlantide (1921) de Jacques Feyder



Reign of Terror (1949) d'Anthony Mann



Sadie Thompson (1928) de Raoul Walsh

Miro
No bio.



Sa Majesté des mouches (1963) de Peter Brook



Le Vertige du progrès (1929) de Carl Ludwig Achaz-Duisberg



Les Misérables - Les Thénardier (1933) de Raymond Bernard