

Que faire pour sauver le Cinéma La Clef ??

1) Vous pouvez demander à **RÉCUPÉRER VOTRE DON FINANCIER** directement auprès du fonds de dotation « Cinéma Revival ».

2) Vous pouvez **ALERTER URGEMMENT LA PRESSE** et relayer ces informations autour de vous, dans le quartier, auprès du monde de la culture et du cinéma, auprès de vos élu(e)s...

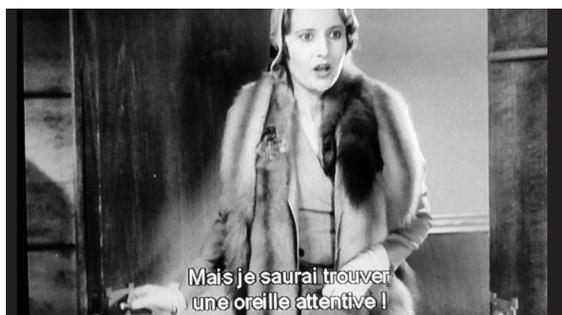
3) Nous suivre sur **notre site Internet** (où vous pourrez vous abonner à la newsletter) et sur **nos réseaux sociaux** :

Site Internet : laclefsurvival.com
Facebook : La Clef Survival
Instagram : @laclefsurvival
Vimeo : La Clef Survival

4) Nous contacter par e-mail : laclefsurvival@gmail.com

Pour davantage d'informations détaillées et sourcées : laclefsurvival.com/chronologie

Les membres de La Clef Survival



SCANDALE ET HONTE AU CINÉMA LA CLEF !

Mise à mort d'un cinéma de quartier derrière les apparences bien trompeuses d'un sauvetage par l'association La Clef Revival et par le fonds de dotation Cinéma Revival.



Créé en 1973, devenu associatif en 1990 et occupé de manière citoyenne et désintéressée en 2019, le cinéma La Clef est aujourd'hui menacé par la mouvance qui avait rejoint l'occupation vers la fin et qui spéculé sur les luttes sociales et culturelles. C'est dans ce nouveau contexte et pour contrer cette dernière qu'est née l'association La Clef Survival (depuis novembre 2022), soit 9 mois après l'expulsion des derniers occupants (mars 2022).

En octobre 2021, après plus de deux ans de lutte bénévole acharnée contre le propriétaire du cinéma (le Comité Social et Économique de la Caisse d'Épargne Île-de-France, CSECEIDF), contre la menace du Groupe SOS comme potentiel racheteur et suite aux promesses non tenues de la Ville de Paris, l'association Home Cinéma s'est faite violemment évincer de l'occupation par l'association en devenir : La Clef Revival.

De Home Cinéma (20 septembre 2019 - 11 octobre 2021, soit plus de 2 ans) à La Clef Revival (12 octobre 2021 - 1^{er} mars 2022, soit 4 mois et demi), nous sommes passés d'une lutte désintéressée¹ défendant 8 séances par jour proposées aux cinéphiles et au quartier, à une fabrique de cinéma et des bureaux de production orientés vers les professionnels.

Avec La Clef Revival, nous sommes également passés à 1 séance par jour seulement contre 8 historiquement. Et pourtant, en avril dernier, un compromis de vente a déjà été signé entre cette dernière et le propriétaire, le CSECEIDF. Il est urgent de réagir...

¹ Au programme pendant plus de 2 ans d'occupation par Home Cinéma : un film différent et à prix libre chaque soir, du gardiennage jour et nuit, un livre (« La Clef, cinéma occupé », paru aux Éditions Autonomes), un fanzine hebdomadaire gratuit (« Kill The Darling »), des ateliers jeune public (La Petite Évasion), une exposition (« Tremblez Mortels ! »), deux radios (« Radio La Clef » et « Radio Revival »), un laboratoire photographique, des cinétracts (« copyfights »), des projections de film en plein air au printemps 2020 lors du confinement, une revendication immuable dès le départ, un slogan de banderole emblématique (« La culture a horreur du vide »), un lien fort avec le quartier, la reconnaissance de l'occupation par le monde politique, associatif, syndical, médiatique, universitaire, culturel et cinématographique, l'obtention en tribunal d'appel d'un report de six mois de l'expulsion par le propriétaire...

Home Cinéma est l'association fondatrice de l'occupation qui a encouru la plupart des risques juridiques et qui a toujours agi de façon désintéressée.¹

Ainsi, l'organisation La Clef Revival :

- ▶ a récupéré tous les travaux et actions réalisés par Home Cinéma jusqu'aux terminologies créées (comme par exemple « La Clef Revival ») ;
- ▶ a dépossédé Home Cinéma de l'intégralité des réseaux sociaux existants (page Internet, Facebook, Instagram, Twitter) qu'elle avait pourtant créés. Et cela sans informer des faits, à savoir de la substitution, et sans annoncer cette éviction violente au public, ni aux riverain(e)s, ni aux militant(e)s, ni aux appuis dans le monde du cinéma, de la politique, des syndicats et de l'associatif. Soit une logique de dissimulation.

Le bâtiment du cinéma La Clef avait un prix spéculatif : plus de 4 millions d'euros. Peu avant la scission, Home Cinéma avait trouvé une solution de rachat à 2 millions d'euros, solution à laquelle La Clef Revival, sans raison, n'a pas donné suite. Aujourd'hui, l'association La Clef Revival entreprend donc de racheter le cinéma La Clef, via son fonds de dotation « Cinéma Revival », et avec l'appui financier de « Pascal Breton, producteur avec Netflix de la série Marseille (2016) » et également « patron de Federation Entertainment »².

Comme indiqué en page 5 du document intitulé « *Rachat du cinéma La Clef* », publié en avril 2022 par le fond de dotation « Cinéma Revival », leur but est :

- ▶ de réduire à environ 400 séances par an les projections à La Clef, **soit 1 séance par jour au lieu de 8 historiquement** ;
- ▶ de **privatiser le lieu** avec une approche financière. En effet, le bâtiment sera converti en espace de production et de postproduction, qu'avait inauguré temporairement le Studio 34 durant l'occupation du cinéma en février 2021 : « [Les] 600 m² de surface que compte le bâtiment seront rénovés pour devenir des espaces de création : un studio de post-production image, un studio de post-production son, un studio de cinéma d'animation, une salle de montage, une salle polyvalente servant aux essais comédiens et aux répétitions, une salle de réunion pouvant accueillir des ateliers d'écriture et plusieurs bureaux. » Le Studio 34 en constituait le prototype et trahissait déjà leur ambition de privatiser les salles. **Leur collecte de dons n'a pas pour objectif de racheter un cinéma de quartier**, ce qu'ils ont éhontément proclamé dans leur communication racoleuse, mais des bureaux de production et de post-production.

1. Si l'association Home Cinéma a été complice de l'appel de dons auprès du public, c'est bien malgré elle. Confiante envers ses membres symboliques, Home Cinéma a été utilisée comme vitrine associative à ses dépens. Home Cinéma n'a été consulté qu'à une seule réunion dédiée en un an !

2. « À Paris, le collectif La Clef Revival travaille au rachat du cinéma historique du Quartier latin », *Le Monde*, 23 septembre 2022.

L'idée de notre lutte, aujourd'hui dévoyée, n'a jamais été de sauver un bâtiment, mais bel et bien de sauver un cinéma !

Derrière La Clef Revival et le fonds de dotation « Cinéma Revival », ce sont surtout les ambitions de jeunes cinéastes avides de reconnaissance et s'étant réappropriés la lutte, qui nous posent aujourd'hui question. À en croire leur projet de reprise, ces derniers sont bien plus intéressés à faire leurs films et à les montrer que défendre une diversité de films. **Il n'y est plus question d'offrir une seconde chance aux films mal distribués, ce qui constituait pourtant la marque de fabrique de ce cinéma emblématique depuis les années 90...**

L'association La Clef Revival, au travers de son **compromis de vente signé en avril 2023** par son fonds de dotation Cinéma Revival (compromis qui reste valable jusqu'à la fin du mois d'octobre 2023), ne sauvera pas un cinéma, mais se maintiendra dans les murs avec la privatisation des deux salles, des bureaux de production et une seule séance par jour pour faire écran à leur sabotage. Avec tout ce que cela implique pour ce faire : trahisons, alliances inavouables, intimidations, diffamation, mensonges et conflits d'intérêt depuis 2021...

En effet, depuis novembre 2021, l'association La Clef Revival entretient et maintient ainsi la vitrine d'un sauvetage pour séduire toujours plus de soutiens et accumuler des fonds, non sans la complaisance politique et hypocrite de la Ville de Paris plus concernée par son électoralisme que par un réel sauvetage. Souvenez-vous : en février 2021, la Ville de Paris aurait pu préempter le cinéma et ne l'a jamais fait. Pourquoi ? Sa complicité de l'époque avec le Groupe SOS comme potentiel acquéreur du lieu laisse songeur...

La Clef Survival est donc là pour alerter le public afin que de tels agissements ne se reproduisent plus, aussi bien ceux de la coalition La Clef Revival / Cinéma Revival que d'autres associations sans scrupules qui les imiteraient. Que les secteurs culturels et associatifs souvent bien fragiles s'en préservent...

